

**О. В. Рыжкова**  
*УрГПУ, г. Нижний Тагил*

## **ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УРАЛА В КОНТЕКСТЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Важность знаний об историко-культурном наследии своего региона для профессионального становления студентов педагогических вузов очевидна. От того, насколько глубоко будущий педагог освоит это знание и различные методы и технологии его трансляции, будет зависеть качество и успешность его профессиональной деятельности по формированию чувства патриотизма, ответственности и сопричастности к судьбе малой родины у российских школьников, так необходимого и, увы, девальвированного в последние годы.

Охарактеризуем процесс изучения историко-культурного наследия Урала в Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии.

В связи с переходом на стандарты нового поколения структура, содержание и объем аудиторной нагрузки, предназначенной для изучения дисциплин краеведческой направленности, существенно изменились в сторону ее сокращения. В лучшем положении оказались студенты, обучающиеся по профилю «История». С историко-культурным наследием Урала они знакомятся, изучая «Историю и культуру Урала», включенную в вариативную часть дисциплин гуманитарного цикла, курсы по выбору модуля «Дисциплины профильной подготовки» (это «Археология», «Историческое краеведение», «Музееведение и основы экскурсионного дела»), а также при прохождении учебно-исследовательских практик (археологической, музейной, архивной). В 2013 г. в учебные планы был включен курс по выбору «Историко-культурное наследие Урала», разработанный автором.

Цель данного курса – познакомить обучающихся с историко-культурным наследием Урала, региональным опытом его изучения, сохранения и популяризации.

Задачи:

- рассмотреть законодательную базу, структуру государственных органов и неправительственных организаций, занимающихся сохранением и популяризацией памятников истории и культуры на Урале;
- проанализировать региональный опыт и проблемы сохранения и популяризации историко-культурного наследия Урала;

- стимулировать у слушателей познавательную активность к изучению историко-культурного наследия Урала;
- способствовать формированию бережного отношения к памятникам истории и культуры уральского региона.

Содержание курса сгруппировано в четыре раздела. В первом разделе «Памятники истории и культуры Урала – часть мирового историко-культурного наследия» рассматриваются соотношение понятий «историко-культурное наследие», «культурные ценности», «памятник»; социальная роль и ценность памятников; виды памятников; характеризуется современное состояние памятников. Особое внимание уделяется памятникам, включенным в Реестр РФ. Второй раздел знакомит с историей изучения историко-культурного наследия Урала. В третьем разделе «Власть и культурное наследие» рассматривается историческая динамика законодательной базы и структуры государственных органов и организаций, занимающихся сохранением историко-культурного наследия Урала, основные направления современной государственной политики по сохранению памятников.

Четвертый раздел знакомит с деятельностью современных научных и общественных организаций по изучению, сохранению и популяризации историко-культурного наследия Урала.

Студенты, желающие углубленно изучать историко-культурное наследие Урала, могут выбрать соответствующую тематику курсовой и выпускной квалификационной работ.

Возможностей у студентов, обучающихся по другим направлениям и профилям, познакомиться с наследием Урала в рамках учебного процесса значительно меньше. В лучшем случае отдельные сюжеты по данной проблематике «вкрапляются» в контекст дисциплин гуманитарного цикла («История», «Культурология»). На некоторых профилях сохранился курс по выбору «История и культура Урала», ранее читаемый на всех факультетах.

В данных условиях возрастает роль внеучебной работы по популяризации историко-культурного наследия Урала в студенческой среде. Большую поддержку в этом направлении оказывает Музейный комплекс НТГСПА, в последние годы значительно активизировавший выставочную деятельность. С 2004 г. проходят отчетные выставки по итогам полевого сезона, знакомящие с археологическим наследием Урала (курирует их доктор исторических наук Ю. Б. Сериков). Постоянными темами выставок являются: исследование «кладбищ мамонтов», пещерные святилища реки Чусовой и культовые памятники Шайтанского озера. Экспонирование археологических находок, как правило, дополняет фотовыставка, отражающая различные моменты полевых исследований<sup>1</sup>.

В двух выставочных залах академии регулярно экспонируется художественное наследие современных тагильских художников, многие из которых преподают на художественно-графическом факультете НТГСПА. Особый интерес посетителей вызвал выставочный проект «Манящий мир графики», познакомивший с творчеством Е. А. Бортникова, В. В. Зуева, Н. С. Кузнецовой, Н. В. Буткевич и др.<sup>2</sup>

Еще одним каналом информирования студентов о культурном наследии региона являются публичные лекции, которые в течение ряда лет организует научная библиотека НТГСПА. Перечень тем формируется с учетом предложений слушателей. Например, в 2011–2012 учебном году к 290-летию Нижнего Тагила преподавателями, студентами и аспирантами социально-гуманитарного института был подготовлен цикл лекций о культурно-историческом наследии города и его окрестностей. Интерес вызвали лекции «Тайны Горбуновского торфяника», «Феномен детской тагильской эстрады» и др.

Интересующая проблематика обсуждается и на научных конференциях, проводимых НТГСПА. Так, на конференции, посвященной 290-летию города, данные вопросы обсуждались на двух секциях: «Институты изучения, сохранения и популяризации историко-культурного и природного наследия города: опыт, проблемы и перспективы сотрудничества», «Историко-культурное и природное наследие города как ресурс для образовательных программ и социальных проектов». Первая из секций прошла в формате круглого стола. Тон дискуссии задал доклад Е. А. Устиновой и Е. А. Черненко о современном состоянии и проблемах сохранения памятников истории в Нижнем Тагиле<sup>3</sup>.

Материалы об историко-культурном наследии Урала публикуются в краеведческих изданиях НТГСПА<sup>4</sup>. Среди авторов публикаций есть студенты и аспиранты вуза, предлагающие не только конкретно-историческое исследование, но и методические разработки элективных курсов для школ, концепции музейных выставок о культуре региона, города.

Таким образом, в академии проводится целенаправленная работа по формированию у студентов знаний об историко-культурном наследии региона, которые они смогут использовать при прохождении педагогической практики, а в дальнейшем в профессиональной деятельности. Об эффективности этой работы могут свидетельствовать результаты мониторинга, проводимого кафедрой истории, теории и методики обучения. Уровень информированности студентов-старшекурсников об историко-культурном наследии региона выше, чем у первокурсников<sup>5</sup>.

### **Примечания:**

<sup>1</sup> Сериков Ю. Б., Никонова Е. В. Археологические коллекции в музейно-выставочной деятельности Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии // Город: годы, события, люди: мат-лы II регион. науч.-практ. конф. Нижний Тагил, 2012. С. 434–439.

<sup>2</sup> Кузнецова Н. С., Рыжкова О. В. Популяризация творчества современных художников в пространстве музея вуза // Грибушинские чтения – 2011. На стыке традиций, эпох, континентов. Кунгур, 2011. С. 438–440.

<sup>3</sup> Черненко Е. А., Устинова Е. А. Современное состояние и проблемы сохранения памятников истории и культуры г. Нижний Тагил // Город: годы, события, люди: мат-лы II регион. науч.-практ. конф. Нижний Тагил, 2012. С. 122–133.

<sup>4</sup> Тагильский вестник: Историко-культурное наследие родного края: изучение, сохранение и популяризация: Историко-краеведческий альманах. Вып. 6. Нижний Тагил, 2010.

<sup>5</sup> Рыжкова О. В., Черненко Е. А. Представления молодежи о культурно-историческом наследии региона // Социокультурное пространство регионов: традиции и современные тенденции: мат-лы и докл. Всерос. науч.-практ. конф. Белгород, 2009. С. 263–266.